

第14回「人権を映画で観る」上映会・講演会アンケート一覧

	タイトル	感想	企画の感想	上映希望作品
1	講演会	山田和夫さん亡き後貴重な映画評論家さんの話聞き逃せません。今日は、具体的なお話がたくさん聞けてとても楽しかったです。民主主義一平和と描く映画監督を選ぶ視点・・・知らず知らずのうちに私自身の円卓基準になっている感じですが人として当たり前なことなのでしょうね。大切にしていきたいです。新藤さんの映画レジメのうち5本ほどしか見ていませんでした。残りも見てみたいです。人間の本能を描く新藤さんに一定の誤解があったのが解けました。	上映会ガスホールになってありがたいです。	又、石子さんお願いいたします。
3	白いカラス	人種差別の重さを教えられた。	場所が便利で良かった。 食事時間が短かった。	
	やがて来たる者へ	戦争は悲惨だけれど子どももなく重くても受け止めて次の世代にこそ伝えたい。		
4	チェリブイハート	奇形児等障害の子どもの映像には驚きました。福島の子どもにも大なり小なり出てくるでしょう。日本では再稼働を勧めようとしています。なんとしても反対していかなければと思います。	原発の問題のシリーズをして欲しいです。	
	事件	このような弁護士、裁判官が本当にいるのなら幸いです。99%このような巡り合わせはありません。選挙(裁判官)〇と×にはもっと関心を持ってほしいです。		
	やがて来たる者へ	ショックで言葉を失った女の子の目、判断、行動には驚きです。		
5	チェリブイハート	凄い映画でした。		
6	白いカラス	人間の悲しさとは何かを考えさせられた。	3回目と4回目の30分の休憩は必要ない。これを昼食時間に当てるべき、昼食の場所も狭くて困った。	
	事件	人間の深層心理とは？事実と極限状態との心の葛藤は？「どっちがうそつきやら・・・」この言葉がこの映画の答えなのかもしれない。		
7	白いカラス	主人公が自分が黒人であることを何故そんなに隠す必要があったのか？仕事も妻も家族もすべてを失うまでも・・・?! 人権差別。	これからも、こういう機会があれば、どんどん参加していきたい。	まだ、公開されていないものや、なかなか上映されないものなど、国など問わず作品を見せていただきたいと思う。
	事件	最後に救われたのは、お腹の赤ちゃん。でした。(未来?)		
	やがて来たる者へ	戦争は、大人も子どもも、男も女も、全ての権利生きることも全て破滅させてしまう。(生まれたばかりの赤ちゃんまで)戦争を起こす人間は愚かだ。		
8	チェリブイハート	とても良かった。		
	やがて来たる者へ	印象深かった。(日本軍と重ねて)		

9	チェルノブイリハート	とても良かった。		
	やがて来たる者へ	とても良かった。		
10	チェルノブイリハート	ソ連の悲惨な状況がよくわかりました。		
	やがて来たる者へ	戦争の悲惨さが伝わってきた。市民を巻き込むのは良くない。		
	事件	日本の映画で懐かしく良かった。		
11	チェルノブイリハート	福島の未来を見るようで、暗澹たる気持ちになりますが、現実を直視することからしか解決策は出てこないと思います。	人権というテーマで世界の名作を鑑賞できてありがたいです。出来るだけ長く続けて下さい。	
	事件	豪華な出演者で法廷劇のおもしろさを十分に味わいました。		
	やがて来たる者へ	改めて戦争にむごさを見せつけられました。		
12	チェルノブイリハート	こういう映画はマスコミにどンドン流すと良い。		
	事件	何だか良くわからなかった。		
	やがて来たる者へ	戦争は特に住民殺してこういう現実を広く知らせて欲しい。		
13			いつも楽しみにしております。なかなか映画を見る機会がなく、こうして良い映画を見る機会を今後も続けて下さい。	
14	事件	長編の力作なのに驚き。裁判劇ながら飽きさせず展開が良いのは人間を描いているからだと思いました。懐かしい俳優陣が適材適所に使われていて感動的。機能石子さんの講演を伺っていて更に倍加、新藤さんの脚本良いですね。	すでに14回の企画とは！私の参加は通算4～5回。早く知りたかった。昔の映画にも優れて味のあるものがあります。掘り起こしを含めて続けていくことに意義があると思います。	
15	チェルノブイリハート	原発事故の子ども達の影響に驚いた。福島での事故で原発ノーの気持ちだったが改めて強く思った。	大いに賛成です。ご苦勞ですが続けて下さい。	
	事件	大竹しのぶの体当たり演技、執念とも思える、明日は来れないが一枚のハガキは見たが改めて彼女のすごさを見た。		
16	チェルノブイリハート	現場取材が良い。詩の「私は子どものためにオリーブの木を植えるのではない。自分が生きるために植えるのだ。」は毎回見るたびに考えさせられる。放射能のために人生を変えさせられる。		山中貞夫「人情紙風船」スプルバーク作品
	白いカラス	白い肌を外見しているが、		

17	やがて来たる者へ			
18	チェリブ・イリ・ハート	事件のお陰で、大変な被害が出ていることを改めて知りました。	なかなか見られない映画で生きることが何かを教えて頂き感謝します。	カッコーの巣の上で
	白いカラス	人権問題の根深さ		
	やがて来たる者へ	人権を守ることは平和を護ることだと良くわかりました。		
19	チェリブ・イリ・ハート	知らない今もお悲惨な現状を知った。甲状腺がんが多く子どもに発症は知っているが、奇形児にはびっくりした。今私達に出来ることは日本で原発0にすることだとつくづく思った。		
	白いカラス	家族で唯一黒くないコールマンがどうしてと思った。タイトルがなかなか理解出来なかったが、最後になりやとわかった。人権問題とベトナム戦争の人間を破壊してしまった問題と二重の社会問題であった。		
20	チェリブ・イリ・ハート	放射能は死。子どもの放射能の被害何処まで続くのか？そら恐ろしい障害。福島もこれから国の対策がここに出ている。	初めて参加しました。ありがとうございます。	
	白いカラス	闇を抱える人間。		
	事件	一歩間違うと何処にでもある。		
21	チェリブ・イリ・ハート	福島以来、よく上映されているようです。改めてチェリブ・イリの持つ意味を考えました。	所謂娯楽ばかりの映画とかエンターテインメントが多い中、名作が見られて幸いです。	
	白いカラス	以前鑑賞いたしました。再度人権差別について米国が抱えている問題の深さを認識できました。		
	事件	事件の陰に女有り。この事件のテーマは司法の問題より女の情念、しかも社会的制約を受ける女性の性への情念の映画です。いかに社会を対峙しているか、もう3回目ですが、松坂慶子・大竹しのぶの演技は素晴らしい。		
22	チェリブ・イリ・ハート	今の福島だし、これからの私達です。身にしみて怖さを感じました。		
	白いカラス	自分たちの差別の目を気づかせてくれた大変良かった。		
23	白いカラス	再上映して下さい。黒人のオバマが大統領になった。		
24	チェリブ・イリ・ハート	原発事故の残酷さ悲惨な事実を知りました。一般の人にも見てもらえるようになればと思いました。	良い映画をありがとうございました。毎度お世話になっております。	
25	事件	きれいごとじゃ済まない。古い映画の中にいろんな物語が 役者が次々出てきて懐かしい。新藤脚本が重厚だ。	隠れた名画発掘希望。「人間の条件」「戦争と人間」チャンバラ映画の人権映画「武士道残酷物語」「丹下左膳」	昭和30年代(映画全盛時代)の女優特集。次々に亡くなっているし、全盛期には映画見ていないので。

27	事件	久しぶりに観て、懐かしい俳優、演技に触れて良かった。	今回の会場の席が非常に疲れる。もっと良い席で観ないと一日鑑賞続けられない残念。場所は良い。	
28	チェルノブイリ・ハート	良かった。原発0へ。地域で上映したいと思った。	良かった。	
	白いカラス	良かった。アメリカの人権社会の底流が理解出来た。		
	事件	つまらなかった。		
29	チェルノブイリ・ハート	「チェルノブイリ」レベル7「3.11」どう対処すべきか。大変では済まされない現実。しかし、マスコミ他何も伝えていない暗黒の日々を一つ一つ対応し、放射能汚染の除去(?)被爆者などの処置を!	いつも期待して待っています。	
	白いカラス	“Color 差別のすごさ!”日常的にはやり過ぎている国柄対人関係が原罪として住み着いているのか。		
	事件	普通の生活ではない事柄。「裁判」の経緯より男女間の構成で見せる脚色。折りたたみナイフを右手で(刃先が上 大問題)やはり、自己保全。		
30	チェルノブイリ・ハート	今置かれている状況がよくわかった。多くの人に是非観ていただきたいと思いました。上映ありがとうございました。		
	白いカラス	とても深い映画で色々考えさせられました。おかれている状況で不幸になってしまう。これは人間が作っていることで憎むべきだと思いました。		
	事件	どうして事件の後、病院に行かなかったのか若いと言うことで冷静な判断が出来なくなってしまい将来の道をあやまってしまう。学生生活の中で色々なことを教育し体験し学ぶシステムを作って欲しい。		
31	事件	大変満足した。		
33	チェルノブイリ・ハート	福島原発の被爆者にこのようなことが起こらないか心配。長期的な追跡とそれを起こしたものの責任追及は止められない。	大いに企画して下さい。	権力犯罪と人権。
	白いカラス	人類差別、ベトナム戦争の後遺症この国の抱える問題は深い。それをうまくあぶり出しているのが今日では・・・?		
	事件	真相は藪の中?		
34			大変素晴らしい企画	
35			全体に良かったですが、チェルノブイリ・ハートは字幕の字が小さくて少し見にくかった。	「故郷よ」 「海と大陸」
36				

37	チェルノブイリ・ハート	見るもの聞くものすべてビクビクすることだ。	観る映画それぞれ日頃考えないような内容で色々気づく事が多く有り、頭の運動になります。このような良い作品に会えて、低料金で数本見ることが出来て嬉しいです。	
38	チェルノブイリ・ハート	遺棄乳児院、精神病院、奇形児などあまりに悲惨で涙・涙でしっかり見ることが出来ないほどでした。遺伝子破損、免疫システムの破壊など恐ろしいことばかり自分も含めて一人一人が原発の恐ろしさに声を上げていかなくてはと痛感しました。		
39			宣伝が不足と思います。 チラシを映画館においてはどうか？	
40	チェルノブイリ・ハート	乳児院、孤児院、精神病院、甲状腺、心臓病などの病棟での様子廃墟となったアパートetc恐ろしいショックの連続でした。まさに“放射能という目に見えない暴力”による被害、恐怖を痛感しました。	excellent！！映画も良かったですが、石子先生の講演会素晴らしかったです。実によいお話が聴けて感謝しております。	
41	白いカラス	初見で見られて幸せでした。ホプキンス、キッドマン、エド・ハリス、ケイリー・シーネズが、それぞれ適役で、見応えがありました。ヒーローが「カラード」には、どうしても見えないので辛かったです。タイトルはここからきているのですか？		「セレブの種」スパイク・リーの知られざる傑作です。「おかしな奴」主人公は三遊亭歌笑。演ずるは渥美清。
	事件	野村芳太郎の絶頂期の作品で、再現でしたがたくさん発見がありました。森繁がチョイ役という、贅沢なキャスティングも見物でした。プリントが4～5回飛んだのは残念。		
42	チェルノブイリ・ハート	福島原発事故の今とこれからがダブリ、タイムリー。がん・奇形が・・・直ちに影響がないとは、腹が立つ。	非常に素晴らしい。今人権がずたずたにされようとしている。憲法も変えられようとしているし、生活保護も削減、これを止めねば	楽しみにしてます。益々発展されますように
	事件	大竹も森繁など今活躍中、すでに亡くなった人がもの凄く懐かしく思われた。一つの事件をおもわぬストーリーにも、今見ても新鮮さを覚える。		
43	チェルノブイリ・ハート	戦争ごっこ好きな連中が政治の中枢におさまり又、日本から世界へ危険な企みを発信しているなんとかの戦争犯罪人を追放できないか！晩節を汚さない老後の人生を頑張りたい。	当ホールは便利良し、今後も期待します。ただ昼食がとれず持ち込みできず、全部見たいし、昼食の時間の配慮を期待したい。	
	事件	あまりにリアル画かれすぎと全部を見るのに疲れた。この映画の真意は？何を描きたかったのかつかみにくかった。		
44	チェルノブイリ・ハート	絶対になくしたい。チェルノブイリは日本に起きるかも？	大変良い映画	
	白いカラス	回想にしては人種の大変がわかった。		
	事件	人を愛することの真実。私は信仰心がなければ・・・育児の大切。愛情が大切。		

45	白いカラス	アメリカの根強い人種差別問題を扱っている事はわかりましたが、描き方がなかなか複雑で特に現在と過去の繋がりがわかりずらかったです。	「人生ここにあり」は見えていませんが「一枚のハガキ」と「松川事件」は見えていますので残念ですが明日は来られません。松川事件を扱った映画ではかなり古いですが「にっぽん泥棒物語」などもどうかと思いますが解説が必要かと思いません。漫然と見ていては、真犯人が登場する場面に気づかない人がいると思います。	
	事件	殺人という事件を凄くと思える程多面的に追求する描き方に引き込まれました。「人権を映画で」のタイトルにふさわしかったと思いました。		
	やがて来たる者へ	見終わり次第急いで帰らなければなりませんので、感想は書けませんが三本の中で一番期待しています。		
46	チェルノブイリ・ハート	放射能で子ども達がかわいそうだった。日本も人ごとではない。		
	事件	裁判所の色々なことがわかって、面白かった。		
47	チェルノブイリ・ハート	やはり、映像の持つ力は大きいと思いました。	前日の講演会の開始時間が18時は早すぎます。仕事を終わってからだと栄や市役所付近が勤務先でない間に合いません。来年から30分遅らせて下さい。	
	白いカラス	この会の上映作品としては、やや異質の感がします。		
	事件	裁判ものは、やや重い感じですよ。		
48	チェルノブイリ・ハート	日本中に上演したら原爆はなくなると思う	とても勉強になりました。	15年戦争の記録 唐人お吉
	白いカラス	複雑な世の中、いろんな生き方があり以心伝心って感じました。		
	一枚のハガキ	私も父は日本人に投石されそれが元で死にました。		
49	松川事件	内容が良くわかり、勉強が出来た。	定期的に続けて欲しい。開催日は土・日・祝の方が人の集まりが良いと思います。	
50	一枚のハガキ	ラスト2人が結婚することがほほえましく良かったと思います。	どしどし、お願いします。	
51	松川事件	50年前の映画だが一番良かった。日本の社会のいい加減さに思いを新たにしました。	あれば又、みたいと思います。	
52	松川事件	とても感動した。事実をねじ曲げ権力者におもねる勢力と戦う人々に共感した。勇気を貰った。		

53	一枚のハガキ	評判通りの名作。戦争のむごたらしさ、非人間性を「銃後の守り」の視覚でえぐり出した。大竹しのぶの熱演はじめ、登場人物の演技も迫力満点。戦争を欲する勢力、庶民をもてあそび一個の道具兵力にして平然としたものたちが、戦後も日本では糾弾されきらず、今なお弱者切り捨てを続けている。このことに怒り、日本をつくり直すことが求められている。	昼食をとれる程度の休憩(時間帯により)が欲しいです。	
	松川事件	改めて感動、その昔の日々を思い起こしながら、権力の陰謀はなお続くことにも改めて戦慄を覚えました。		
54	松川事件	別の国の映画かと思うほどの内容でした。数十年前はこのような非合法、非科学的な事件がまかり通っていたことは衝撃でした。	末永く続くことを希望します。自国の歴史を問う意味でも。	
56	一枚のハガキ	戦争のむごさを思い出す。今日本は又、歴史を逆戻りしているように思う。	昼食時間を長く取るか、会場内でオニギリくらい食べられるようにしてほしいと思いました。	
	松川事件	権力が人権を侵すこと、今でも行われ、冤罪がいくつもある。もっと自分たちが自覚しなければ。		
57	事件	24年後始めて見る事が出来ました。傑作です。新藤兼人のシナリオと野村芳太郎監督のコンビによる作品の素晴らしさに感動しました。ラストシーンのシーケンスが実に良い。	ぜひ、続けて下さい。	
	一枚のハガキ	2011年のベスト1の映画です。何度見ても映画の良さが胸を打ちます。戦争が庶民の平和と幸福を踏みにじり破壊する怒りが作品を通じ強く訴えます。		
	松川事件	2回目です。今度も山本薩夫監督の演出の素晴らしさをしっかり味わいました。無罪判決への期待を更に大きく確信した作品でしたが、今回その必然を改めて理解出来ました。日本映画の素晴らしさをしっかり味わいました。		
58	松川事件	最近、松本善明氏著「課略」松川事件を読んだところでしたので是非、見てみたかった。1961年はまだ日本が正常だったのでしょうか。今も無実の罪に苦しんでる人が多いのは、どうしたことでしょう。	従来のウィル愛知より便利な場所でも誘いやすく良かったです。近くにレストラン、ティールームもいっぱいありますね。	松本清張作品を是非
59	一枚のハガキ	2年前だったか小説を読んで観たかった映画でした。縁あってチラシを見つけて、この会場で見る事が出来ました。		
60	一枚のハガキ	戦争の悲惨さがにじみ出る作品であった。	大変良い企画だと思う。高齢者が多いので、もっと若い層にも観て貰いたい。	
61	一枚のハガキ	戦争は多くの人々の悲劇を生む絶対に戦争は反対である。	とても良いことです。続けて下さい。	その時代にあった作品を

62	一枚のハガキ	予想を超える壮絶な映画でした。新藤監督の思いを最後の作品で伝えたのかと思いました。		
63	一枚のハガキ	戦中が子どもでしたが、戦争のむごさは子供心に知っています。絶対反対です。		
64	一枚のハガキ	素晴らしかったです。戦争のむごさも心にしみました。	みたいと思っていた作品が身近で観られて大変嬉しく思います。	
65	一枚のハガキ	新藤監督の情熱に打たれました。大竹しのぶの熱演も監督の勢いでしょうか。以前から観たかったので良かったです。	これまでも、チラシを見ていたのですが、初めて参加しました。定年になって時間が出来たためです。観客にわりと高年齢の人が多いのはそのせいでしょうか。若い人々も来れると良いですね。(自分も来れなかったのですが)	
66	チェリブ'イリ・ハート	人間は国境を作ったが、地球に国境はないという言葉は重い。放射能汚染は地球で土地も空も全て汚染する。日本の国から、原発をなくして欲しい。自分の出来ることから行動、発信していきたいと思う。	今後も人権の視点から描いた骨太の作品を見たいです。世界の色々な国の映画、良心的な映画も観たい。	
	一枚のハガキ	くじ運で人間の命が左右されたという戦争の愚かさ、徴兵でかり出された男性は常に死と隣り合わせの毎日、銃後を預かる女性にとっても、肉親、夫を失うという一生をズタズタに引き裂かれた悲しみは癒えない。戦争は人の命を奪うこと、起こしてはいけません。		
	松川事件	今回の上映会で、一番みたいと思った映画です。密室での取り調べ嘘の自白をさせられて、本当に怖いなと思いました。映画のラスト、被告の人々の無実の叫び、裁判の行方を見守る傍聴の人々圧巻のシーンに思わず涙でした。		
	人生ここにあり	イタリアらしい自由気ままな中に真実をちりばめて、とてもユニークなかつ「人生捨てたものじゃない」というエールが聞こえる映画でした。		
67	松川事件	日本の裁判の歴史として、このような事件(裁判・判決)があったということを後世に伝える作品だと思う。より多くの人がこのような事実を知り、裁判が正しく行われているか常に關心を持つようになるようになっていけばと思う。		
68	人生ここにあり	面白かった。もっと多くの人に見て欲しい。	大切だと思う。続けて欲しい。	



69	一枚のハガキ	戦争が だけでなく、家族や地域を破壊する。新藤監督の遺言を受け取りました。	人権をテーマにした他に例を見ない素晴らしい企画です。長く続けて下さい。	
	松川事件	権力によるでっち上げ、権力の犯罪を鋭く告発している。		
	人生ここにあり	障害者の能力を生かすー自信に繋がる。 現在のイタリアの制作の一部を見せていただきました。		
70	人生ここにあり	実話と言うから本当かな？と思っていたが素晴らしかった。	又、是非やって下さい。	パッチアダムス
71		7作品全てを見ました。何れも本上映会のテーマに適した力強く説得力のある内容で満足です。	事務局の御努力に感謝します。ありがとうございました。来年も可能な限り参加します。	
72	一枚のハガキ	戦争は家族をバラバラにする。大竹しのぶの演ずる狂気がこわかった。	ぜひ今後も企画して下さい。	
	松川事件	検察が証拠をかくすことは知っていたけれど、裁判官が良心にそむく判決を、ここまで平気でくだすことに非常に驚いた。		
	人生ここにあり	このミラクル？素敵だ！		
73	講演会	今年の上映作品は、良いものばかり鑑賞者が2～3割から5割以上多いことからよさが現れている。チェルノブイリも日本はヒロシマ・長崎3.11福島と大きな被害災害を受けるからドイツは20年に全廃決めたのに本日何故		
	一枚のハガキ	戦争の悲劇の連鎖、映像には限界もあろうがその裏に戦争の 来るメカニズム(つまり資本主義の行くつくところ)を告発していると思った。大竹しのぶの絶叫は		
	松川事件	裁判も権力のもの裁判は特に政治的な事には決して公正とはいえない典型やはり民衆の闘いが大事究極の人権映画を思わせた。		
75	一枚のハガキ	私達に重大な投げかけしながら、ユーモアのある場面もあり、心の緊張のホッとするより所を加えてあるさすが新藤監督の作品と思いました。まさに今、武器輸出や辺野古の埋め立て了承の動き、オスプレイの沖縄に続き岩田での飛行、日米軍共同訓練、軍事費の増自衛官の管理監督募集など目白押し、この映画の追及点であり、全国で上映してもらいたいものです。	いつも年1回の企画楽しみにしています。残念ながら、二日間の企画なので参加の機会が限られてしまい、残念です。会場や費用の問題があるでしょうが回数を増していただけたらありがたいです。	
	チェルノブイリ・ハート	3.11フクシマだけでなく、原発を世界、地球規模の問題として考えていかなくてはならないこと益々強く思い学ばされました。それなのに、今の安心自民政権の数にまかせて強引な日米共同行動をとろうとしている現実を東北震災の人たちそして、沖縄の人たち、焼津の人たちの犠牲を忘れず行動しなければならぬと感じました。		

76	一枚のハガキ	新藤兼人にありがとう。来年も上映して下さい。	ありがとうございます。	
77	松川事件	昔見たがまた、見てみたいと思って。	後どれだけの時間が残されているかわからないが、その間出来るだけこうした機会に接したい。	
78	一枚のハガキ	力強さはもちろんですが、意外な明るさコミカルさにびっくり。		
79	一枚のハガキ	人間の心、心根を揺り動かす。人間は動物で有り、紙一重の感性で生きている。	見逃した良い映画は観たい。	黒部の太陽
80	一枚のハガキ	新藤兼人監督の執念を感じる映画だった。戦争への憎しみを忘れてはならない。人権がくじで決められ踏みにじられる時代を繰り返してはならない。		
81	松川事件	昭和20年代の事件でキャストが凄く若くてびっくりしました。このような映画が全国の国民の協力で作られたことに感動しています。	今後も続けていって下さい。	「真昼の暗黒」「帝銀事件」も見たいです
82	一枚のハガキ	主演二人を通じて新藤兼人の切々たる思い怒りが伝わってきた。人間の生の姿を終始描き抜くという所も新藤さんらしい。ラストの水運びのシーンは(裸の島)をもう一度撮ったようで印象的。新藤さんの99年(?)に感謝		
	人生ここにあり	良い作品でした。	今後も是非	
83	松川事件	膨大な資料と時間を的確に整理し非常にわかりやすかった。「真実とは何か」「裁判官の良心」を考えさせられました。良い映画でした。		チェリノブイリ・ハートの続編を上映して下さい。
	人生ここにあり	日本でも精神病の方に対して理解があれば良いのと思いました。イタリアはデザインに対して先鋭的。この作品はデザインも楽しめました。		
84	白いカラス	始めて見た秀作		
	事件	昔見て、傑作だと想った。当時はTV作で数回に渡る別作品。同原作よるものもあった。TV作品も秀作だったが、この映画はそれを超える出来だと想った。		
	やがて来たる者へ	始めて見る。これも秀作。映像美の追求が素晴らしい。		
85			今日も3本全部見る事が出来ました。ありがとうございます。	
86	一枚のハガキ	映画館で見逃した作品なので見る事が出来て嬉しかった。	いつもこの時期の開催ですが、3.11以降原発反対集会と重なることが多く、どちらにも参加したい身にとっては、困っています。開催の日時を	

86	松川事件	事件を良くしなかったので興味深かったです。	自身としては、四ついています。閉居の口時と 少しずつすることを考えて欲しくおもいます。よろしく	
87	一枚のハガキ	良かった	名画はどんどん再上映して下さい。	日本の夜と霧 真昼の 暗黒
	松川事件	感動した		
	人生ここにあり			
88			飢餓海峡の再上映をまずは楽しみにしております。三國廉太郎出演作を よろしくお願ひします。	